МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Матвеево-Курганского района
МБОУ Латоновская сош

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
ШМО Гуманитарного цикла	Заместитель директора	Директор МБОУ Латоновской сош
_____О.А.Захарченко	_____Р.М. Казарян	_____
Протокол №1 от «28» августа 2026 г.	Приказ №188 от «28» августа 2026 г.	Л.В. Червякова Приказ №188 от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 12083635)

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 11 класса

с. Латоново 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно с учебным предметом "Литература" на уровне основного общего образования, изучение литературы строится с учетом обобщающего повторения ранее изученных произведений, в том числе "Слово о полку Игореве"; стихотворений М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедии Д.И. Фонвизина "Недоросль"; стихотворений и баллад В.А. Жуковского; комедии А.С. Грибоедова "Горе от ума"; произведений А.С. Пушкина (стихотворений, романов "Евгений Онегин" и "Капитанская дочка"); произведений М.Ю. Лермонтова (стихотворений, романа "Герой нашего времени"); произведений Н.В. Гоголя (комедии "Ревизор", поэмы "Мертвые души"); происходит углубление межпредметных связей с русским языком и другими учебными предметами, что способствует развитию речи, историзма мышления, формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 102 часа (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А. П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и другие.

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В. М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов (повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повесть «Белый пароход» и др.); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер касления» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;

- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные

произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных учебных предметов;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И. А. Бунина и А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А. А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А. П. Платонова; стихотворения А. Т. Твардовского, Б. Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б. Л. Васильева, К. Д. Воробьёва, Ф. А. Искандера, В. Л. Кондратьева, В. Г. Распутина, В. М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И. А. Бродского, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н. М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, В. С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ПО КЛАССАМ:

11 КЛАСС

1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь

литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2			
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	2			
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	5			
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и др.	2			
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и др. Поэма «Двенадцать».	4			
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	4			

2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	3			
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и др.	2			
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и др.	2			
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…», «Мне голос был. Он звал утешно…», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	4			
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			
2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	4			
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору).Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	2			
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др.	3			
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не	3			

	менее чем трех писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.15	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.	2			
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.	1			
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти…», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво…», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.	3			
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	2			
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др.	2			
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.	2			
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло…»,	2			

	«Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.				
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») , «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку…» и др.	3			
Итого по разделу		60			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI вв. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен») и другие.	3			
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX – начала XXI вв. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					

5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и др.	1			
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.	2			
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и другие.	2			
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота и др.	1			
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и других.	1			
Итого по разделу		4			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4	2		
Подготовка и защита проектов		4			

Резервные уроки	2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	2	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
11 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Дата изучения	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы		
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1		03.09.2026	Ч. 1, с. 78–93; полный текст повести А. И. Куприна «Олеся» и выбранных рассказов из школьной или электронной библиотеки: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую этапы творческого пути Куприна и гуманистическую проблематику его прозы. Дополнительно: составить вопрос для одноклассника, требующий анализа, а не воспроизведения факта, и написать образец доказательного ответа.
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1		03.09.2026	Ч. 1, с. 78–93; полный текст повести А. И. Куприна «Олеся» и выбранных рассказов из школьной или электронной библиотеки: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока. Самостоятельная часть: карта эпизодов или персонажей, цитатный комментарий и доказательный вывод о проблематике произведения.
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1		04.09.2026	Ч. 1, с. 94–102; полный текст рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем» из школьной или электронной библиотеки: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных

					доказательств и микровывода. Для углубления: сопоставить выбранный фрагмент с другой сценой, стихотворением или интерпретацией по одному общему основанию и завершить сравнительным выводом.
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1		10.09.2026	Ч. 1, с. 94–102; полный текст рассказа Л. Н. Андреева «Большой шлем» из школьной или электронной библиотеки: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1		10.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; один ранний рассказ М. Горького по выбору из доступного полного текста: перечитать материал о начале творческого пути писателя и найти два эпизода, в которых романтический идеал сталкивается с суровой правдой жизни.
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1		11.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию пересказ.
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1		17.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую систему персонажей, социальные и нравственные проблемы пьесы; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию..

8	«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение	1		17.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1		18.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		24.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: выбрать одну тему сочинения по пьесе «На дне», сформулировать рабочий тезис, составить развёрнутый план и подобрать два содержательно разных эпизода с короткими цитатами.
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1		24.09.2026	Ч. 1, с. 186–205; полный текст пьесы М. Горького «На дне»; при подготовке сочинения — читательские и цитатные записи: написать черновой вариант сочинения по пьесе «На дне» и провести содержательную редактуру: сократить пересказ, усилить анализ реплик, подтекста и авторской позиции.
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1		25.09.2026	Ч. 1, с. 136–185; тексты выбранных стихотворений поэтов Серебряного века; справочный раздел и поэтическая антология:

					составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1		01.10.2026	Ч. 1, с. 136–185; тексты выбранных стихотворений поэтов Серебряного века; справочный раздел и поэтическая антология: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую индивидуальный художественный мир выбранного поэта Серебряного века; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1		01.10.2026	Ч. 1, с. 136–185; тексты выбранных стихотворений поэтов Серебряного века; справочный раздел и поэтическая антология: выполнить целостный анализ выбранного текста, рассматривая целостность лирического произведения Серебряного века — от ситуации до ритма и символики; проследить движение мысли или события, композицию, систему образов, язык и авторскую позицию.
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1		02.10.2026	Ч. 1, с. 53–77; полные тексты рассказов И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»). Образ Родины	1		08.10.2026	Ч. 1, с. 53–77; полные тексты рассказов И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока;

					к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1		08.10.2026	Ч. 1, с. 53–77; полные тексты рассказов И. А. Бунина «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять образ цивилизации, мотив смерти, символику корабля и авторскую иронию, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю…», «О, я хочу безумно жить…» и другие)	1		09.10.2026	Ч. 1, с. 206–237; не менее трёх стихотворений А. А. Блока, указанных в теме урока: перечитать тексты и распределить наблюдения по мотивам любви, тайны, города, пути и духовного поиска; отметить, какие признаки символизма проявляются в образах и композиции.
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)	1		15.10.2026	Ч. 1, с. 206–237; стихотворения А. А. Блока о России и «страшном мире»: сопоставить не менее двух текстов по образу Родины, состоянию лирического героя, системе контрастов и роли городского или природного пространства
20	Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1		15.10.2026	Ч. 1, с. 206–237; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать»: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1		16.10.2026	Ч. 1, с. 206–237; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы А. А. Блока «Двенадцать»: подготовить развёрнутый

					устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1		22.10.2026	Ч. 1, с. 36–237; тексты произведений литературы начала XX века; проверенные биографические, музейные и литературоведческие источники: сформулировать исследовательский вопрос по теме проекта, связанной с тем, как раскрываются исследовательский вопрос и источниковую базу проекта по литературе начала XX века; определить корпус произведений, подобрать не менее трёх проверяемых источников и составить план продукта.
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		22.10.2026	Ч. 1, с. 36–237; тексты произведений литературы начала XX века; проверенные биографические, музейные и литературоведческие источники: доработать и представить проект, уделив внимание тому, как доказаны аргументацию, визуальную ясность и ответы на вопросы при защите проекта; проверить логику слайдов или раздаточного материала, точность цитат и готовность отвечать на вопросы.
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1		23.10.2026	Ч. 1, с. 300–337; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся» и другие)	1		05.11.2026	Ч. 1, с. 300–337; сатирическое стихотворение В. В. Маяковского, указанное в теме урока, и ещё один текст по выбору: определить объект

					сатиры, речевые приёмы, гиперболу, гротеск и особенности ритма.
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1		05.11.2026	Ч. 1, с. 300–337; не менее двух стихотворений любовной лирики В. В. Маяковского из указанных в теме урока: сопоставить образ лирического героя, обращение к адресату, эмоциональные переломы и особенности поэтической речи.
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1		06.11.2026	Ч. 1, с. 300–337; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы В. В. Маяковского «Облако в штанах»: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу…» и другие)	1		12.11.2026	Ч. 1, с. 260–299; тексты выбранных стихотворений С. А. Есенина; для сочинения — произведения Блока, Маяковского и Есенина: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Я последний поэт деревни…», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1		12.11.2026	Ч. 1, с. 260–299; тексты выбранных стихотворений С. А. Есенина; для сочинения — произведения Блока, Маяковского и Есенина: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять родной дом, деревню, революционную эпоху и трагическое чувство перемен, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ…» и другие)	1		13.11.2026	Ч. 1, с. 260–299; тексты выбранных стихотворений С. А. Есенина; для сочинения — произведения Блока, Маяковского и Есенина: составить тезисный конспект по теме урока,

					разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1		19.11.2026	Ч. 1, с. 260–299; тексты выбранных стихотворений С. А. Есенина; для сочинения — произведения Блока, Маяковского и Есенина: выбрать тему сочинения по лирике Блока, Маяковского или Есенина; сформулировать сопоставительный или проблемный тезис и распределить стихотворения между аргументами.
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…»)	1		19.11.2026	Ч. 2, с. 79–101; тексты выбранных стихотворений О. Э. Мандельштама; поэтическая антология: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны…» и другие)	1		20.11.2026	Ч. 2, с. 79–101; тексты выбранных стихотворений О. Э. Мандельштама; поэтическая антология: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано…», «Кто создан из камня, кто создан из глины…» и другие)	1		26.11.2026	Ч. 2, с. 63–78; тексты выбранных стихотворений М. И. Цветаевой; поэтическая антология: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод
35	Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического	1		26.11.2026	Ч. 2, с. 63–78; тексты выбранных стихотворений М. И. Цветаевой; поэтическая антология:

	монолога-исповеди («Идёшь, на меня похожий…», «Мне нравится, что вы больны не мной…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью…» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)				прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять исповедь, синтаксический порыв, память, Родину и одиночество у Цветаевой, и дать к
36	Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Смуглый отрок бродил по аллеям…» и другие)	1		27.11.2026	Ч. 2, с. 153–185; не менее трёх ранних стихотворений А. А. Ахматовой, указанных в теме урока: определить лирическую ситуацию, развитие чувства, психологическую деталь и роль недосказанности.
37	Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…» и другие)	1		03.12.2026	Ч. 2, с. 153–185; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую гражданскую позицию, Родину, историческую ответственность и мужество; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1		03.12.2026	Ч. 2, с. 153–185; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1		04.12.2026	Ч. 2, с. 153–185; тексты выбранных стихотворений и полный текст поэмы А. А. Ахматовой «Реквием»: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока;

					построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1		10.12.2026	Ч. 1–2; полные тексты изученных произведений первой половины XX века; читательские, цитатные и аналитические записи: систематизировать материал по таблице «автор — произведение — жанр — ключевая проблема — художественный приём — итоговый смысл», повторяя авторов, произведения, направления, ключевые проблемы и способы анализа первой половины XX века; отметить темы, которые пока невозможно объяснить без подсказки.
41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1	10.12.2026	Ч. 1–2; полные тексты изученных произведений первой половины XX века; читательские, цитатные и аналитические записи: после выполнения контрольной работы отметить задания, в которых возникло сомнение, и определить, какое знание текста или аналитическое действие требовалось; не переписывать работу механически..
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1		11.12.2026	Ч. 2, с. 3–15; избранные главы романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» из школьной или электронной библиотеки: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1		17.12.2026	Ч. 2, с. 3–15; избранные главы романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» из школьной или электронной библиотеки: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую эволюцию Павки Корчагина, нравственный

					выбор и пределы героического идеала; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.:
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1		17.12.2026	Ч. 2, с. 186–222; избранные главы романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; карта персонажей и цитатные записи: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1		18.12.2026	Ч. 2, с. 186–222; избранные главы романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; карта персонажей и цитатные записи: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1		24.12.2026	Ч. 2, с. 186–222; избранные главы романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; карта персонажей и цитатные записи: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова	1		24.12.2026	Ч. 2, с. 186–222; избранные главы романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; карта персонажей и цитатные записи: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять женские судьбы, пейзаж, эпическую традицию и диалог с Толстым, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.

48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1		25.12.2026	Ч. 2, с. 186–222; избранные главы романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон»; карта персонажей и цитатные записи: выполнить целостный анализ выбранного текста, рассматривая место выбранного эпизода в композиции «Тихого Дона» и его художественную организацию; проследить движение мысли или события, композицию, систему образов, язык и авторскую позицию.
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		14.01.2027	Ч. 2, с. 33–62; полный текст выбранного романа М. А. Булгакова — «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую жизнь Булгакова, историю выбранного романа и его путь к читателю; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов	1		14.01.2027	Ч. 2, с. 33–62; полный текст выбранного романа М. А. Булгакова — «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1		15.01.2027	Ч. 2, с. 33–62; полный текст выбранного романа М. А. Булгакова — «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл	1		21.01.2027	Ч. 2, с. 33–62; полный текст выбранного романа М. А. Булгакова — «Белая гвардия» или

	финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)				«Мастер и Маргарита»: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1		21.01.2027	Ч. 2, с. 33–62; полный текст выбранного романа М. А. Булгакова — «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита»: выбрать тему по творчеству Шолохова или Булгакова; составить композиционный план и доказательную базу из двух эпизодов, одной детали и одного историко-литературного комментария.
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1		22.01.2027	Ч. 2, с. 16–32; полный текст выбранного произведения А. П. Платонова — «В прекрасном и яростном мире», «Котлован» или «Возвращение»: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя	1		28.01.2027	Ч. 2, с. 16–32; полный текст выбранного произведения А. П. Платонова — «В прекрасном и яростном мире», «Котлован» или «Возвращение»: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую платоновский язык, соединение высокого пафоса и сатиры в выбранном произведении; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1		28.01.2027	Ч. 2, с. 223–249; тексты не менее трёх произведений А. Т. Твардовского; поэтическая антология: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или

					деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом…», «Я знаю, никакой моей вины…» и другие)	1		29.01.2027	Ч. 2, с. 223–249; тексты не менее трёх произведений А. Т. Твардовского; поэтическая антология: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1		04.02.2027	Ч. 2, с. 223–249; тексты не менее трёх произведений А. Т. Твардовского; поэтическая антология: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1		04.02.2027	Ч. 2, с. 250–281, 387–414; одно произведение военной прозы по выбору из школьной или электронной библиотеки: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять образ человека на войне и нравственную цену выбора в выбранной повести или рассказе, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1		05.02.2027	Ч. 2, с. 250–281, 387–414; одно произведение военной прозы по выбору из школьной или электронной библиотеки: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
61	Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе	1		11.02.2027	Ч. 2, с. 250–281, 387–414; одно произведение военной прозы по выбору из школьной или электронной библиотеки: прочитать указанный

					материал и составить аналитическую карту, раскрывающую героизм без риторики, реалистическую деталь и традицию русской военной прозы; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1		11.02.2027	Ч. 1, с. 338–361; полный текст или избранные главы романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1		12.02.2027	Ч. 1, с. 338–361; полный текст или избранные главы романа А. А. Фадеева «Молодая гвардия»: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
64	В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины	1		18.02.2027	Полный текст романа В. О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»; ч. 2, с. 250–281 — обзор литературы о войне: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1		18.02.2027	Ч. 2, с. 250–281; стихотворения и драматические произведения о Великой Отечественной войне; тексты из школьной или электронной библиотеки: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять личную память, женский опыт войны и связь частной судьбы с историей, и дать к ним

					краткий литературоведческий комментарий.
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)	1		19.02.2027	Ч. 2, с. 250–281; стихотворения и драматические произведения о Великой Отечественной войне; тексты из школьной или электронной библиотеки: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1		25.02.2027	Ч. 2, с. 250–281; стихотворения и драматические произведения о Великой Отечественной войне; тексты из школьной или электронной библиотеки: выполнить целостный анализ выбранного текста, рассматривая целостную организацию выбранного стихотворения о войне; проследить движение мысли или события, композицию, систему образов, язык и авторскую позицию.
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1		25.02.2027	Ч. 2, с. 250–281; стихотворения и драматические произведения о Великой Отечественной войне; тексты из школьной или электронной библиотеки: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1		26.02.2027	Ч. 2, с. 250–281; стихотворения и драматические произведения о Великой Отечественной войне; тексты из школьной или электронной библиотеки: прочитать выбранное произведение полностью и заполнить читательское досье, раскрывающее индивидуальный читательский выбор и современное значение военной

					литературы: жанр, конфликт, ключевой выбор, значимая деталь, авторская позиция и личный вопрос к тексту.
70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1		04.03.2027	Ч. 2, с. 132–152; тексты выбранных стихотворений Б. Л. Пастернака; поэтическая антология: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1		04.03.2027	Ч. 2, с. 132–152; тексты выбранных стихотворений Б. Л. Пастернака; поэтическая антология: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять поэта, творчество и любовь как формы духовного призвания у Пастернака, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1		05.03.2027	Ч. 2, с. 132–152; тексты выбранных стихотворений Б. Л. Пастернака; поэтическая антология: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения	1		11.03.2027	Ч. 2, с. 282–300; полный текст рассказа «Один день Ивана Денисовича» и выбранные фрагменты книги «Архипелаг ГУЛАГ»: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую автобиографическую основу и раскрытие лагерной повседневности в «Одном дне Ивана Денисовича»; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	1		11.03.2027	Ч. 2, с. 282–300; полный текст рассказа «Один день Ивана Денисовича» и выбранные

	«Архипелаг ГУЛАГ»				фрагменты книги «Архипелаг ГУЛАГ»: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		12.03.2027	Ч. 2, с. 223–425; полные тексты изученных произведений второй половины XX века; проектные источники и библиография: сформулировать исследовательский вопрос по теме проекта, связанной с тем, как раскрываются исследовательский вывод и качество защиты проекта по литературе второй половины XX века; определить корпус произведений, подобрать не менее трёх проверяемых источников и составить план продукта.
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и другие)	1		18.03.2027	Ч. 2, с. 399–403; не менее двух рассказов В. М. Шукшина по выбору из школьной или электронной библиотеки: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1		18.03.2027	Ч. 2, с. 399–403; не менее двух рассказов В. М. Шукшина по выбору из школьной или электронной библиотеки: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять нравственные поиски и внутреннюю серьёзность «чудаковатых» героев Шукшина, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.

78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1		19.03.2027	Ч. 2, с. 390–398; полный текст одного произведения В. Г. Распутина по выбору: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и других)	1		25.03.2027	Ч. 2, с. 390–398; полный текст одного произведения В. Г. Распутина по выбору: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую память, преемственность, нравственную и экологическую проблематику выбранного произведения; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..» и другие)	1		25.03.2027	Ч. 2, с. 312–369; не менее трёх стихотворений Н. М. Рубцова, указанных в теме урока: выделить образы малой родины, природы и памяти, определить особенности лирического героя и интонации.
81	Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло…», «Привет, Россия…», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и другие)	1		26.03.2027	Ч. 2, с. 312–369; стихотворения Н. М. Рубцова из темы урока: исследовать звукопись, повторы, ритм, синтаксис и простоту словаря, создающие задушевную и музыкальную интонацию.
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста…») ,	1		08.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; не менее трёх стихотворений И. А. Бродского из перечисленных в теме урока: определить ведущие темы и мотивы, особенности лирического субъекта и роль культурных ассоциаций.
83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1		08.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; выбранные стихотворения И. А. Бродского: сопоставить два текста по мотивам

					памяти, времени, утраты и личной ответственности.
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1		09.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; одно стихотворение И. А. Бродского для углублённого анализа: проследить синтаксическое движение, строфику, ритм, культурные аллюзии и логику переходов между образами.
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1		15.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; одно изученное стихотворение второй половины XX века по выбору: выполнить целостный анализ, рассматривая тему, развитие лирической мысли, композицию, ключевые образы, ритм и языковые средства..
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»)	1		15.04.2027	Ч. 2, с. 386–425; полные тексты выбранных произведений русской прозы второй половины XX — начала XXI века: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
87	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1		16.04.2027	Ч. 2, с. 386–425; полные тексты выбранных произведений русской прозы второй половины XX — начала XXI века: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
88	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин	1		22.04.2027	Ч. 2, с. 386–425; полные тексты выбранных произведений русской прозы второй половины XX — начала XXI века: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.

	(рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)				
89	Поэзия второй половины XX - начала XXI вв.Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского и других.	1		22.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; тексты стихотворений поэтов второй половины XX — начала XXI века; поэтическая антология: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять поэтическое многоголосие второй половины XX — начала XXI века, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий. все пункты должны отвечать ему.
90	Художественные приемы и особенности языка поэзии второй половины XX - начала XXI вв.Идейно-художественное своеобразие стихотворения Р.И. Рождественского «Что же такое «мы»?..»	1		23.04.2027	Ч. 2, с. 312–369; тексты стихотворений поэтов второй половины XX — начала XXI века; поэтическая антология: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную интерпретацию.
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1		29.04.2027	Ч. 2, с. 401–403; полный текст одной пьесы второй половины XX века по выбору из школьной или электронной библиотеки: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую конфликт, подтекст и сценическое решение пьесы второй половины XX века; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
92	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1		29.04.2027	Ч. 2, с. 282–425; полные тексты произведений второй половины XX века; читательские и аналитические записи: систематизировать материал по таблице «автор — произведение — жанр — ключевая проблема — художественный приём — итоговый смысл», повторяя авторов, произведения, направления и ключевые

					проблемы второй половины XX века; отметить темы, которые пока невозможно объяснить без подсказки.
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1	30.04.2027	Ч. 2, с. 282–425; полные тексты произведений второй половины XX века; читательские и аналитические записи: после выполнения контрольной работы отметить задания, в которых возникло сомнение, и определить, какое знание текста или аналитическое действие требовалось; не переписывать работу механически.
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко-культурном контексте	1		06.05.2027	Произведение литературы народов России по выбору; поэтическая антология; историко-культурная справка из проверенного источника: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1		06.05.2027	Произведение литературы народов России по выбору; поэтическая антология; историко-культурная справка из проверенного источника: прочитать материал вдумчиво, отметить три места, без которых нельзя понять лирического героя, национальную традицию и общечеловеческие мотивы поэзии народов России, и дать к ним краткий литературоведческий комментарий.
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э.	1		07.05.2027	Ч. 1, с. 17–35, и ч. 2, с. 301–311, 370–385; полный текст выбранного произведения зарубежной прозы XX века: составить тезисный конспект по теме урока, разграничивая историко-биографическую справку, художественный текст и собственную

	Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения				интерпретацию.
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)	1		13.05.2027	Ч. 1, с. 17–35, и ч. 2, с. 301–311, 370–385; полный текст выбранного произведения зарубежной прозы XX века: прочитать указанный материал и составить аналитическую карту, раскрывающую сюжет, жанр, композицию, систему образов и центральную проблему выбранного произведения; подобрать две короткие текстовые опоры и после каждой пояснить её функцию.
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1		13.05.2027	Ч. 1, с. 17–35, и ч. 2, с. 301–311, 370–385; полный текст выбранного произведения зарубежной прозы XX века: перечитать ключевые фрагменты и оформить таблицу «наблюдение — цитата или деталь — толкование — связь с проблемой»; в последней колонке связать каждое наблюдение непосредственно с проблемой, указанной в теме урока.
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)	1		14.05.2027	Ч. 1, с. 17–35; не менее двух стихотворений одного зарубежного поэта XX века; поэтическая антология: подготовить развёрнутый устный ответ по теме урока; построить ответ из тезиса, двух разных доказательств и микровывода.
100	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда	1		20.05.2027	Полный текст выбранной зарубежной пьесы XX века или произведения для внеклассного чтения; театральная или критическая интерпретация: выделить 3–4 композиционных или смысловых узла, непосредственно связанных с темой урока; к каждому узлу записать вопрос, текстовую опору и предварительный вывод.

	«Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)				
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1		20.05.2027	Полный текст выбранной зарубежной пьесы XX века или произведения для внеклассного чтения; театральная или критическая интерпретация: прочитать выбранное произведение полностью и заполнить читательское досье, раскрывающее личный читательский выбор и аргументированную рекомендацию произведения зарубежной литературы XX века: жанр, конфликт, ключевой выбор, значимая деталь, авторская позиция и личный вопрос к тексту.
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1		21.05.2027	Ч. 1–2; полные тексты изученных произведений; проектные материалы и проверенная библиография: доработать и представить проект, уделив внимание тому, как доказаны исследовательский итог курса и связи литературы второй половины XX — начала XXI века с современностью; проверить логику слайдов или раздаточного материала, точность цитат и готовность отвечать на вопросы.
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2		

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

11 КЛАСС

Код проверяемого результата	Проверяемые предметные результаты освоения основной образовательной программы среднего общего образования
1	Осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI в. с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
2	Осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литературы народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста
3	Приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе
4	Знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (конец XIX – начало XXI в.) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы
5	Сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX – XXI в. со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы
6	Способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы
7	Самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания

8	Сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
9	Овладение умениями овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика
10	Умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
11	Сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике
12	Овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка
13	Умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

ПРОВЕРЯЕМЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОДЕРЖАНИЯ

11 КЛАСС

Код	Проверяемый элемент содержания
1	Литература конца XIX – начала XX в.
1.1	А.И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся»
1.2	Л.Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем»
1.3	М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов». Пьеса «На дне»
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилева
2	Литература XX в.
2.1	И.А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско»
2.2	А.А. Блок. Стихотворения (не менее трех по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать»
2.3	В.В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах»
2.4	С.А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
2.5	О.Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»
2.6	М.И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве»)
2.7	А.А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля». Поэма «Реквием»
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)
2.9	М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)

2.10	М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)
2.11	А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение»
2.12	А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»
2.13	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость»
2.14	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»
2.15	В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого»
2.16	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого
2.17	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые»
2.18	Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь»
2.19	А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)
2.20	В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки»
2.21	В.Г. Распутин. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой»
2.22	Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»
2.23	И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»
3	Литература второй половины XX – начала XXI в.
3.1	Проза второй половины XX – начала XXI в. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем двух прозаиков по выбору). Например,

	Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)
3.2	Поэзия второй половины XX – начала XXI в. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева
3.3	Драматургия второй половины XX – начала XXI в. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов («Иркутская история»); А.В. Вампилов («Старший сын»)
4	Литература народов России. Рассказы, повести, стихотворения (одно произведение по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева
5	Зарубежная литература
5.1	Зарубежная проза XX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарка «Три товарища»; Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэя «Старик и море»
5.2	Зарубежная поэзия XX в. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота
5.3	Зарубежная драматургия XX в. (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Методические пособия

- **«Литература. 11 класс. Углублённый уровень. Методическое пособие»** (авторский коллектив: В. Ф. Чертова и др.). В этом пособии вы найдёте вариант рабочей программы (с содержанием, планируемыми результатами и тематическим планированием), а также методические рекомендации к урокам. Авторы дают советы, как эффективно работать с самим учебником, организовывать проектную деятельность учащихся и текущий контроль. Особое внимание уделено развитию у выпускников навыков создания развёрнутых устных и письменных высказываний, а также работе над пониманием роли традиций и новаторства в литературе, доминант литературного процесса и интертекстуальных связей.
- **«Литература. Примерные рабочие программы. Методические рекомендации. Предметная линия учебников под редакцией В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева. 10–11 классы»** (автор — А. Н. Романова). Это пособие охватывает сразу два класса и содержит материалы, которые помогут выстроить рабочую программу в соответствии с ФГОС и концепцией преподавания литературы в школе.

Поурочные разработки

- **«Поурочные разработки по литературе. 11 класс, 2 полугодие. К УМК В. П. Журавлёва, Ю. В. Лебедева»** (автор — Н. В. Егорова). В этом пособии вы найдёте подробное описание хода каждого урока, варианты уроков, дополнительные вопросы и комментарии к ним, а также рекомендации по домашнему заданию.

Дополнительные материалы

- **«Литература. 10–11 классы: поурочные планы по учебнику Ю. В. Лебедева и учебнику под редакцией В. П. Журавлёва»**. Это сборник конспектов уроков, составленных опытными учителями. В нём материал разбит по классам и темам. К изданию также прилагается компакт-диск с дополнительными материалами: теоретическими сведениями, биографическими и справочными материалами, вариантами проверочных и контрольных работ, дидактическими материалами для обучения анализу текста и написанию сочинений