МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Ростовской области
Отдел образования Администрации Матвеево-Курганского района
МБОУ Латоновская сош

РАССМОТРЕНА	СОГЛАСОВАНА	УТВЕРЖДЕНА
ШМО Учителей начальных классов	Заместитель директора	Директор
_____Е.А. Федоренко	_____ Р.М Казарян	МБОУ Латоновской сош
Протокол №1	Приказ №188	_____ Л.В. Червякова
от «28» августа 2026 г.	от «28» августа 2026 г.	Приказ №188
		от «28» августа 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 11093593)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 4 класса

с. Латоново 2026 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового

чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе.

На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

4 КЛАСС

О Родине, героические страницы истории. Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения С. Т. Романовского, А. Т. Твардовского, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л. А. Кассиля, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок), С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военно-исторической тематики) и другие (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой былины – защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), былины из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение). Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

Творчество И. А. Крылова. Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравьи» и другие.

Творчество М. Ю. Лермонтова. Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…» и другие.

Литературная сказка. Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь – особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX– XX веков. Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, И.С. Никитин, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями…», Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний

дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепаха» и другие (по выбору).

Произведения о животных и родной природе. Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы – тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений В. П. Астафьева, М. М. Пришвина, С.А. Есенина, А. И. Куприна, К. Г. Паустовского, Ю. И. Коваля и др.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскочка», С.А. Есенин «Лебёдушка» и другие (по выбору).

Произведения о детях. Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авторов): А. П. Чехова, Н. Г. Гарина-Михайловского, М.М. Зощенко, К.Г.Паустовский, Б. С. Житкова, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

Пьеса. Знакомство с новым жанром – пьесой-сказкой. Пьеса – произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

Юмористические произведения. Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, М. М. Зощенко, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

Зарубежная литература. Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Х.-К. Андерсена, Ш. Перро, братьев Гримм и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга – друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

Изучение литературного чтения в 4 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;
- анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;
- характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);
- составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.
- Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:
- соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- соблюдать правила взаимодействия;
- ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

В данной рабочей программе отражено только то содержание периода «Обучение грамоте» из Федеральной предметной программы «Русский язык», которое реализуется средствами предмета «Литературное чтение», остальное содержание прописывается в рабочей программе предмета «Русский язык».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературного чтения в 1-4 классах направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

Гражданско-патриотическое воспитание:

- становление ценностного отношения к своей Родине – России, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
- осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
- первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

Духовно-нравственное воспитание:

- освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
- осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
- выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;

- неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям

Эстетическое воспитание:

- проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
- приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
- понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

Трудовое воспитание:

- осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

Экологическое воспитание:

- бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;
- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;
- потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения предмета «Литературное чтение» в начальной школе у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия:

базовые логические действия:

- сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;

- находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

базовые исследовательские действия:

- определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **коммуникативные** универсальные учебные действия:

общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

К концу обучения в начальной школе у обучающегося формируются **регулятивные** универсальные учебные действия:

самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий;

самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Совместная деятельность:

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы;
- оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

4 КЛАСС

- осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;
- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в

тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети Интернет

(в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

4 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине, героические страницы истории	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
2	Фольклор (устное народное творчество)	11	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
3	Творчество И.А.Крылова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
4	Творчество А.С.Пушкина	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
5	Творчество М. Ю. Лермонтова	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
6	Литературная сказка	9	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
7	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX века	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
8	Творчество Л. Н. Толстого	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
9	Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
10	Произведения о животных и родной природе	12	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec

11	Произведения о детях	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
12	Пьеса	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
13	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
14	Зарубежная литература	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
15	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f412cec
Резервное время		11	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		134	8	0	

4 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Домашнее задание
		Всего	Контрольные работы	Практические работы			
1	Раскрытие главной идеи произведения А.Т. Твардовского «О Родине большой и малой» (отрывок): чувство любви к своей стране и малой родине	1			01.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5282	А.Т. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок):
2	Образ родной земли в стихотворении С.Д.Дрожжина «Родине»	1			03.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5c50	С.94
3	Любовь к природе и родному краю – тема произведений поэтов. На примере стихотворений С.А. Есенина	1			04.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5d7c	Стихотворения С.А. Есенина
4	Проявление любви к родной земле в литературе народов России. На примере стихотворений Р.Г. Гамзатова	1			07.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09ae8 https://m.edsoo.ru/f29f539a	Стихотворения Р.Г. Гамзатова

5	Образ Александра Невского в произведении С.Т.Романовского «Ледовое побоище»	1			08.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09962 https://m.edsoo.ru/f29f54c6	произведения С.Т.Романовского «Ледовое побоище»
6	Характеристика народной исторической песни: темы, образы, герои	1			10.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f55de	
7	Тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы. На примере рассказа М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»	1			11.09.2026	[[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5afc	Рассказ М.С. Ефетов «Девочка из Сталинграда»
8	Осознание понятий поступок, подвиг на примере произведений о Великой Отечественной войне	1			14.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f56ec	Рассказ М.С. Ефетова «Девочка из Сталинграда»

9	Наблюдение за художественными особенностями текста авторской песни	1			15.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5e94	Тексты авторской песни
10	Составление устного рассказа «Защитник Отечества» по изученным произведениям	1			17.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f62e0	
11	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «О Родине, героические страницы истории»	1		1	18.09.2026		
12	Патриотическое звучание произведений о Родине, о славных и героических страницах истории России	1			21.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f60a6	Патриотическое звучание произведений о Родине
13	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему: «Книги о Родине и её истории»: типы книг (изданий)	1			22.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f61c8	Патриотическое звучание произведений о Родине
14	Проявление народной культуры в разнообразных видах фольклора: словесном, музыкальном, обрядовом (календарном)	1			24.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6952	
15	Разнообразие малых жанров фольклора (назначение, сравнение, классификация)	1			25.09.2026	Библиотека ЦОК	

						https://m.edsoo.ru/f29f6952	
16	Представление в сказке народного быта и культуры: сказки о животных, бытовые, волшебные	1			28.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6ace	сказки народные
17	Характеристика героев волшебной сказки: чем занимались, какими качествами обладают. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			29.09.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6d1c	сказка «Семь Симеонов»
18	Путешествие героя как основа композиции волшебной сказки. На примере русской народной сказки «Семь Семионов»	1			01.10.2026		сказки «Семь Симеонов»
19	Отражение нравственных ценностей на примере фольклорных сказок народов России и мира	1			02.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f70aa	сказки «Семь Симеонов»
20	Осознание понятий взаимопомощь и дружба в сказках народов России и мира. На примере осетинской народной сказки «Что дороже?»	1			05.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6c04	сказка «Семь Симеонов»
21	Представление в сказке нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. На примере немецкой народной сказки «Три бабочки»	1			06.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f783e	
22	Сравнение фольклорных произведений разных народов: тема, герои, сюжет	1			08.10.2026	Библиотека ЦОК	сказки «Три бабочки»

						https://m.edsoo.ru/f29f76cc	
23	Образы русских богатырей: где жил, чем занимался, какими качествами обладал	1			09.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6e34	
24	Резервный урок Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола, устаревшие слова	1			12.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f6f38	
25	Резервный урок.Отражение народной былинной темы в творчестве художника В. М.Васнецова	1			13.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09c64	
26	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор – народная мудрость»	1	1		15.10.2026		Фольклор ((А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
27	Резервный урок.Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор (устное народное творчество)»: собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)	1			16.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7956	Фольклор ((А.Н. Афанасьев, В.И. Даль)
28	Особенности басни как лиро-эпического жанра. Басни стихотворные и прозаические	1			19.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8eb4	Крылов И.А. «Стрекоза и

							муравей», И.И.
29	Сравнение басен: темы и герои, особенности языка. На примере басен Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И. Хемницера «Стрекоза», Л.Н. Толстого «Стрекоза и муравьи»	1			20.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8ff4	Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», И.И.
30	Аллегория и ирония как характеристика героев басен. На примере басни И.А. Крылова «Мартышка и очки»	1			22.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f91d4	Крылов «Мартышка и очки»
31	Работа с баснями И.А. Крылова. Инсценирование их сюжета	1			23.10.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9300	Крылов басни
32	Резервный урок.Язык басен И.А. Крылова: пословицы, поговорки, крылатые выражения	1			05.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bdc0	Крылов басни
33	Знакомство с литературной сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сюжет произведения	1			06.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7cbc	
34	Характеристика положительных и отрицательных героев, волшебные помощники в сказке А.С. Пушкина	1			09.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f87f2	А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой

	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»					https://m.edsoo.ru/f29f7e42	царевне и о семи богатырях»
35	Наблюдение за художественными особенностями текста, языком авторской сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			10.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f890a https://m.edsoo.ru/f29f8478	
36	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	1			12.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2	А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
37	Сходство фольклорных и литературных произведений А.С. Пушкина, В.А. Жуковского по тематике, художественным образам («бродячие» сюжеты)	1			13.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8b1c https://m.edsoo.ru/f29f86d0	А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»
38	Картины осени в лирических произведениях А.С. Пушкина: сравнения, эпитет, олицетворения	1			16.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7ba4	лирических произведениях А.С. Пушкина

39	Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности в стихотворении «Зимняя дорога» и других его стихотворениях	1			17.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f7a78	А.С. Пушкина «Зимняя дорога»
40	Отражение темы дружбы в произведениях А.С. Пушкина. На примере стихотворения «И.И.Пущину»	1			19.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f8284	А.С. Пушкина. «И.И.Пущину»
41	Оценка настроения и чувств, вызываемых лирическим произведением А.С. Пушкина. На примере стихотворения «Няне»	1			20.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a4b6	
с42	Составление устного рассказа «Моё любимое стихотворение А.С. Пушкина»	1			23.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09dd6	С.35
43	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина»	1	1		24.11.2026		
44	Составление выставки «Произведения А.С. Пушкина»	1			26.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4	
45	Патриотическое звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова «Москва, Москва! …Люблю тебя как сын…»: метафора как «свёрнутое» сравнение	1			27.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9558	М.Ю. Лермонтов «Москва, Москва!

46	Строфа как элемент композиции стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус»	1			30.11.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9418	М.Ю. Лермонтов «Парус»
47	Работа со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика средств художественной выразительности	1			01.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9710	М.Ю. Лермонтова «Утёс»
48	Наблюдение за художественными особенностями лирических произведений М.Ю. Лермонтова	1			03.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f983c	М.Ю. Лермонтова «Утёс»: характеристика
49	Литературная сказка П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»: сюжет и построение (композиция) сказки	1			04.12.2026		
50	Речевые особенности (сказочные формулы, повторы, постоянные эпитеты) сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			07.12.2026		П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»:
51	Характеристика героя и его волшебного помощника сказки П.П.Ершова «Конёк-Горбунок»	1			08.12.2026		П.П.Ершов «Конёк-Горбунок»:
52	Тематика авторских стихотворных сказок	1			10.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c00e	

53	Знакомство с уральскими сказами П.П.Бажова. Сочетание в сказах вымысла и реальности	1			11.12.2026		уральские сказки П.П.Бажова.
54	Народные образы героев сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			14.12.2026		С.128-134
55	Наблюдение за художественными особенностями, языком сказа П.П.Бажова «Серебряное копытце»	1			15.12.2026		С.135-138
56	Иллюстрации как отражение сюжета сказов П.П.Бажова	1			17.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c34c	
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Литературная сказка»	1	1		18.12.2026		
58	Описание явления природы в стихотворении В.А. Жуковский «Загадка»: приёмы создания художественного образа	1			21.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faec6	
59	Сравнение образа радуги в стихотворениях В.А. Жуковского «Загадка» и Ф.И. Тютчева «Как неожиданно и ярко»	1			22.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9c42 https://m.edsoo.ru/f29f9ee0	В.А. Жуковский «Загадка» и Ф.И. Тютчев «Как

							неожиданно и ярко»
60	Восприятие картин природы в стихотворении А.А. Фета «Весенний дождь» и других его стихотворений	1			24.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9b34	А.А. Фет «Весенний дождь»
61	Авторские приёмы создания художественного образа в стихотворении Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист»..»	1			25.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa002	Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»..»
62	Анализ чувств и настроения, создаваемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Саша»	1			28.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa11a	С111
63	Поэты о красоте родной природы: анализ авторских приёмов создания художественного образа	1			29.12.2026	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa21e	
64	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных произведений	1			11.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f9d82	
65	Творчество Л.Н. Толстого – великого русского писателя	1			12.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa66a	

66	Басни Л.Н.Толстого: выделение жанровых особенностей	1			14.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fac6e	
67	Чтение научно-познавательных рассказов Л.Н.Толстого. Примеры текста-рассуждения в рассказе «Черепаха»	1			15.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fab56	Л.Н.Толстой. «Черепаха»
68	Анализ художественных рассказов Л.Н.Толстого. Особенности художественного текста-описания на примере рассказа «Русак»	1			18.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29faa20	Л.Н.Толстой «Русак»
69	Общее представление о повести как эпическом жанре. Знакомство с отрывками из повести Л.Н.Толстого «Детство»	1			19.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa7a0	С. 72-75
70	Роль портрета, интерьера в создании образа героя повести «Детство»	1			21.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fa8ae	С.75
71	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Жанровое многообразие творчества Л.Н. Толстого»	1	1		22.01.2027		
72	Резервный урок. Работа с детскими книгами на тему «Книги Л.Н. Толстого для детей»: составление отзыва	1			25.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0ba28 https://m.edsoo.ru/f29fad7c	Книги Л.Н. Толстого для детей»

73	Знакомство с отрывками из повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы): основные события сюжета	1			26.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd216	Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
74	Словесный портрет героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельнеы главы)	1			28.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd31a	Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
75	Осмысление поступков и поведения главного героя повести Н.Г. Гарин-Михайловского «Детство Тёмы» (отдельные главы)	1			29.01.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd43c	Гарин-Михайловский «Детство Тёмы»
76	Взаимоотношения со сверстниками – тема рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			01.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd554	А.П. Чехова «Мальчики»
77	Образы героев-детей в рассказе А.П. Чехова «Мальчики»	1			02.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fd662	А.П. Чехова «Мальчики»
78	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа А.П. Чехова «Мальчики»	1			04.02.2027	Библиотека ЦОК	А.П. Чехова

						https://m.edsoo.ru/f29fdb80	«Мальчики»
79	Отличие автора от героя и рассказчика на примере рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»	1			05.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdcc0	М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»
80	Отражение нравственно-этических понятий в рассказах М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Не надо врать»	1			08.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fded2	М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»
81	Раскрытие главной мысли рассказов М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке». На примере рассказа «Тридцать лет спустя»	1			09.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fdff4	М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке»
82	Работа с рассказом К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			11.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe12a	
83	Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер на примере рассказа К.Г. Паустовского «Корзина с еловыми шишками»	1			12.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4 https://m.edsoo.ru/f29fe256	С.39

84	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о детях и для детей»	1	1		15.02.2027		
85	Составление устного рассказа «Герой, который мне больше всего запомнился»	1			16.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c8ec https://m.edsoo.ru/f29fe6ac	
86	Выразительность поэтической речи стихотворения И.С. Никитина «В синем небе плывут над полями…» и другие на выбор	1			18.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb420	С.110
87	Темы лирических произведений А.А. Блока. На примере стихотворения «Рождество»	1			19.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb556	Блока. «Рождество»
88	Темы лирических произведений К.Д. Бальмонта. На примере стихотворения «У чудищ»	1			25.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb7e0	К.Д. Бальмонт. «У чудищ»
89	Средства создания речевой выразительности в стихотворения К.Д. Бальмонта	1			26.02.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb682	
90	Образное изображение осени в стихотворении И.А. Бунина «Листопад»	1			01.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fb8f8	И.А. Бунин «Листопад»

91	Составление устного рассказа по репродукции картины на основе изученных лирических произведений	1			02.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a5e2	
92	Резервный урок. Выразительность поэтических картин родной природы. На примере стихотворения И.А. Бунина «Детство»	1			04.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a36c	И.А. Бунин «Детство»
93	Человек и животные – тема многих произведений писателей	1			05.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fba1a	
94	Наблюдательность писателей, выражающаяся в описании жизни животных. На примере рассказа А.И. Куприна «Скворцы»	1			09.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbb28	А.И. Куприн «Скворцы»
95	Раскрытие темы о бережном отношении человека к природе родного края	1			11.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fbf6a	
96	Особенности художественного описания родной природы. На примере рассказа В.П.Астафьева «Весенний остров»	1			12.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc0aa	В.П.Астафьев «Весенний остров»
97	Человек и его отношения с животными	1			15.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc7bc	

98	Образ автора в рассказе В.П. Астафьев «Капалуха»	1			16.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc30c	В.П. Астафьев «Капалуха»
99	Отражение темы «Материнская любовь» в рассказе В.П. Астафьева «Капалуха» и стихотворении С.Есенина «Лебёдушка»	1			18.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc4c4	В.П. Астафьев «Капалуха»
100	М.М. Пришвин- певец русской природы	1			19.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fce92	
101	Авторское мастерство создания образов героев-животных	1			22.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fcd02	
102	Любовь к природе, взаимоотношения человека и животного – тема многих произведений литературы	1			23.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fc1b8 https://m.edsoo.ru/f29fd0f4	
103	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Произведения о животных и родной природе»	1	1		25.03.2027		
104	Писатели – авторы произведений о животных: выставка книг	1			26.03.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa	

						https://m.edsoo.ru/f29fc5f0	
105	Знакомство с пьесой как жанром литературы	1			05.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe7c4	С.116
106	Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения, их структурные и жанровые особенности	1			06.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe8dc	
107	Работа с пьесой-сказкой С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: сюжет	1			08.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe9ea	С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
108	Представление действующих лиц в пьесе - сказке	1			09.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29feb52	Маршак «Двенадцать месяцев»
109	Понимание содержания и назначения авторских ремарок	1			12.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fecba	Лирические произведения С.Я.Маршака
110	Резервный урок. Лирические произведения С.Я.Маршака	1			13.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0a6f0	Лирические произведения

							С.Я.Маршака
111	Резервный урок. С.Я.Маршак - писатель и переводчик	1			15.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0afd8	
112	Резервный урок. Работа с детскими книгами "Произведения С.Я.Маршака"	1			16.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b7ee	Произведения С.Я.Маршака
113	Расширение круга детского чтения. Знакомство с авторами юмористических произведений	1			19.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fede6	
114	Характеристика героев юмористических произведений	1			20.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fef08	
115	Герой юмористических произведений В.Ю.Драгунского. Средства создания юмористического содержания	1			22.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff214	
116	Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола	1			23.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff336	

117	Средства создания комического в произведениях Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1			26.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29ff44e	Н.Н.Носова
118	Знакомство с экранизацией произведений юмористических произведений	1			27.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08300	
119	Работа с детскими книгам «Юмористические произведения для детей»	1			29.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29fe36e	«Юмористические произведения для детей»
120	Резервный урок. Знакомство с детскими журналами: «Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие	1			30.04.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0bee2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906	«Весёлые картинки», «Мурзилка» и другие
121	Зарубежные писатели-сказочники: раскрытие главной мысли и особенности композиции	1			04.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a087e2	
122	Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере сказок зарубежных писателей	1			06.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08b2a	
123	Персонаж-повествователь в произведениях зарубежных писателей	1			07.05.2027	Библиотека ЦОК	

						https://m.edsoo.ru/f2a097d2	
124	Особенности сюжета «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			11.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08986	С.124-130
125	Характеристика главного героя «Путешествия Гулливера» Джонатана Свифта (отдельные главы)	1			13.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a08cb0	С.124-130
126	Описание героя в произведении Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)	1			14.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09502	Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы)
127	Анализ отдельных эпизодов произведения Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы): средства создания комического	1			17.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09372	Марк Твена «Том Сойер» (отдельные главы
128	Книги зарубежных писателей	1			18.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a09674	
129	Осознание ценности чтения для учёбы и жизни	1			20.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0	

						https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2	
130	Книга как источник информации. Виды информации в книге	1			21.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b4c4	
131	Работа со словарём: поиск необходимой информации	1			24.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0b348	
132	Книги о приключениях и фантастике	1			25.05.2027	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a0aa06	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

• Литературное чтение: 4-й класс: учебник: в 2 частях; 13-е издание, переработанное Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В. и др. Акционерное общество «Издательство «Просвещение»
Л.Ф.Горецкий Методические рекомендации

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Единый цифровой ресурс